

崇拜的音樂 – 選詩原則、流程編排及領唱技巧

洪志娟

一· 選詩的原則與流程編排

- 選定主題
 - 參考教會年題或每月講道主題
 - 按節期（參考教會年曆）
 - 環繞神某方面的屬性、名稱、名號、描述性稱銜或喻稱（如：聖潔、公義與慈愛、有恩典有憐憫、牧者、以馬內利、堅固的保障）
 - 神學主題（如：基督道成肉身、聖父聖子聖靈）
- 詩歌的內容適合集體敬拜
 - 神學：附合聖經真理，神學內容正確及完整，群體的表述
 - 文學：文法、用詞、語氣恰當，主題明確
 - 音樂：大部分會眾可掌握的，音樂與文字配合
- 詩歌的性質配合崇拜流程
 - 詩歌的性質
 - 宣告 Proclamation
 - 讚美 Praise
 - 祈求 Petition
 - 勸勉 Exhortation
 - 回應行動 Call to action
 - 聚集：宣告、讚美、祈求（以召聚及讚美為主，附以認罪／赦罪）
 - 聖言：祈求、勸勉（備心聽道、道的闡釋）
 - 回應：祈求、勸勉、回應行動（求主加力、立志與委身）
 - 受差：回應行動（受差服侍）
- 詩歌的溝通向度突顯崇拜中的“對話”
 - 詩歌的溝通向度
 - 人對神
 - 神對人
 - 人對人
 - 其他（例：人對其他受造物、人對自己）
 - 必須包括：人對神
- 詩歌的串連塑造主題的發展
 - 內容必須有發展及指向
 - 重覆及對比的運用
 - 注意情感的變化
 - 注入空間
- 樂曲的編排
 - 前奏的選擇（會眾是否熟悉詩歌？與前一首詩歌的關係？）
 - 唱頌方式：示範、同唱、對唱、輪唱、分部／和聲、清唱、附加高音、重覆……
 - 音樂變化：間奏、小結、升調、高八度伴奏、加強低音、和聲變奏、加入不同樂器……
 - 樂曲之間的轉接（留意調性及轉調處理）

- 編寫導言
 - 導言的功用：
 - 幫助會眾以合宜的態度參與敬拜及投入歌唱（正面鼓勵）
 - 加強與前後部分的連貫，突顯主題及崇拜進程
 - 導言內容的參考：
 - 詩歌的性質、溝通向度、歌唱的對象、經文引用、詩歌背景
 - 務要精簡：不是教導／信息分享（切記崇拜是神人對話！）
 - 用莊重得體的言語（以示對神的敬畏及尊崇）
- 參考教會文化，平衡新與舊、及不同風格的選擇

二．領唱技巧

- 聲音的運用
 - 說話：速度、句法、抑揚頓挫、力度
 - 歌唱：音高及節奏之準確、呼吸及句法
- 身體語言的運用
 - 姿勢、手勢、眼神接觸、面部表情
 - 站立／坐下的指示、指揮
- 唱頌方式的提示（投影片顯示 vs. 說話提示）
- 鼓勵會眾投入參與而非作旁觀者（領唱的聲量）
- 與其他事奉人員配合及排練
- 保持充沛的精神、得體的儀容與服飾
- 投入敬拜